

COMMUNIQUE DE PRESSE

DU 11 AVRIL

ZOE BARATON

AU 18 MAI 2024

GALERIE HOUG



Oh!40

art contemporain
art moderne
expertise

11 bis rue jarente 69002 Lyon
info@galeriehoug.com / olivier@galeriehoug.com
www.olivierhoug.com / www.galeriehoug.com

ouverture : Mardi au Vendredi 14h00 - 19h00
Samedi 14h30 - 19h00
ou sur rendez-vous

accès ligne A - arrêt AmpèreVictorHugo

UNE FOIS LA POSSIERE RETOMBEE/ONCE THE DUST SETTLES **3-4**

L'ARTISTE : BIOGRAPHIE **5**

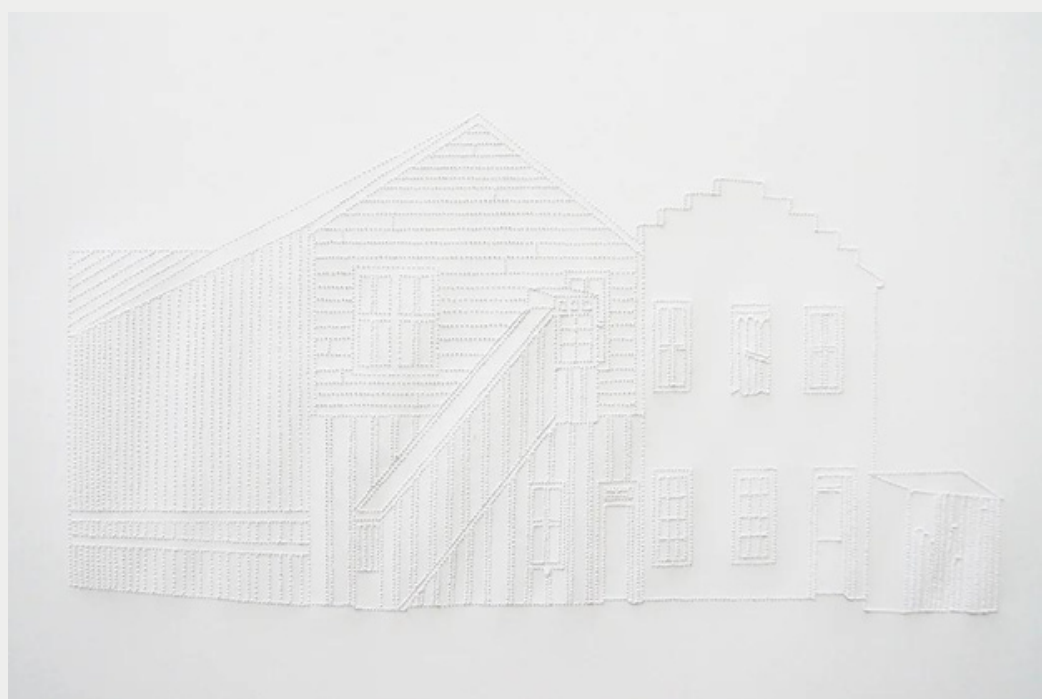
L'ARTISTE : CURRICULUM VITAE **6**

LES ACTUALITÉS DE LA GALERIE **7**

LA GALERIE HOUG **8**

INFORMATIONS PRATIQUES **9**

« LE RAPPORT APPARITION/DISPARITION EST RÉCURRENT DANS MON TRAVAIL. JE M'INTÉRESSE PLUS PARTICULIÈREMENT À LA FAÇON DE RENDRE VISIBLE LE PHÉNOMÈNE MÊME DE LA DISPARITION. OU COMMENT LA RÉVÉLER ET, DE FAÇON PLUS PROFONDE, METTRE AU JOUR CE QU'ELLE CACHE ET IMPLIQUE. CE SERA D'AILLEURS L'UNE DES LIGNES DIRECTRICES DE MA PROCHAINE EXPOSITION À LA GALERIE HOUG. » ZOÉ BARATON



DASHED DREAMS, 2022, PAPIER, CANSON PERFORÉ. 50 X 70 CM

ONCE THE DUST SETTLES

Pour cette seconde exposition personnelle "Une fois la poussière retombée/Once the dust settles" avec la Galerie Houg, Zoé Baraton explorera les notions de présence et d'absence : tout autant dans les sujets abordés que dans les médiums utilisés.

Interroger l'existant et la manière dont l'invisible façonne notre rapport au monde, mettre en présence de l'absence, faire apparaître la disparition, voilà le propos de son œuvre. Tout en rendant subtilement présents des paysages spoliés, des habitations abandonnées ou hantées, des populations décimées ou encore des mélodies immémorées, Zoé Baraton nous dévoile les multiples possibilités de profondeur et de relief de la ligne et rend visible une matérialité cachée.

Que ses œuvres soient sur papier, verre ou caissons lumineux, leurs supports plans semblent au premier abord imposer leur frontalité et se révéler pleinement.

Pourtant Zoé Baraton parvient toujours, par des jeux de lumière, de matière ou de transparence, à troubler nos perceptions et imposer une présence fantomatique. Ses œuvres se matérialisent autant qu'elles se dissolvent. Nous questionnant, elles nous invitent à nous attarder plus longuement et à nous approcher d'elles ; afin de mieux ressentir les différentes dimensions de leur propos comme de leur matérialité.

Explorant la tactilité du support en creusant des couches de textures et de significations, ses œuvres sur différents types de papiers ou plaques de verre, surfaces planes et bidimensionnelles par excellence, s'imposent dans de nouvelles spatialités et tendent vers une étonnante profondeur.

Plus seulement tracée, dessinée dirons-nous, la ligne est gravée dans le verre, perforée ou coupée au scalpel dans le papier ou bien encore révélée par un dispositif lumineux.



Entomologie, 2022, dessin en trois dimensions, épingles, papier découpé, 18 cm x 13 cm.

Le support est transcendé et se fait vecteur d'une narration immersive, quand la ligne et le contour deviennent un terrain de jeu pour de nouvelles recherches. L'essence du dessin, qui se définit toujours par des lignes claires chez Zoé Baraton, s'en trouve reconsidérée ; ouvrant de nouveaux territoires de perception et d'interprétation.



Eclipse, dessin numérique sur papier calque.



Ms Bowman, série Haunted, 2023, dessin rétro-éclairé sur papier carbone, 40 x 30 cm.

Zoé BARATON est née en 1987 à NIORT. Elle vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'ENSA de Bourges, elle vit et travaille en Turquie pendant plusieurs années et participe à de nombreuses expositions à Istanbul et Ankara, notamment avec les galeries M1886 Art Projects, Cer Modern et Zilberman Gallery

De retour en France, elle s'installe à Paris et commence sa collaboration avec la Galerie Houg en 2021. Elle y participe à plusieurs expositions collectives (Césure, Nous trait-d'union, Not the last Boomerang) et y est représentée sur diverses foires (Art Paris, Drawing Now). En mars 2022, elle y réalise son exposition monographique Rien que vous ne sachiez déjà.

Site web de l'artiste :

[Zoe Baraton](#) | [Zoe Aux Yeux Noirs](#) | [Artiste Digitale](#)

« Je me sers de dessins initiaux que je viens mettre en scène dans le papier autant que sur le papier. En découpant, trouant, grattant, lacérant, gravant le papier mais aussi d'autres matières comme le verre. Je joue sur la transparence, l'obturation, la superposition, le relief ; la matérialité des supports de manière générale. »

« J'inscris ma pratique dans une recherche quotidienne dans ce qui nous entoure. Telle une archéologue, j'y prélève des "figures" qui m'apparaissent singulières. Tout simplement des morceaux de vie qui retiennent mon attention, qui m'inspirent un charme particulier et que je vais ressentir le besoin de fixer. Je cherche à rendre visible et sensible ce qui, sans cela, serait resté fugace ou invisible. Je retiens et utilise des éléments qui me semblent avoir un intérêt poétique, politique, charnel, sensible... J'en réalise une sorte de collection et cela devient comme un alphabet que j'utilise pour composer ou recomposer des histoires. »



SOLO SHOW

2022

Rien que vous ne sachiez déjà, Galerie HOUG, PARIS, FRANCE

2012

Fragments, METU, ANKARA, TURKEY.

GROUP SHOWS

2021

Césure, Galerie Houg, PARIS, FRANCE

Nous, trait-d'union, Galerie Houg, PARIS, FRANCE

2013

Therefore I am, ANKARA, TURKEY.

Young, Fresh, Different, CDA project, ISTANBUL, TURKEY.

Boş evlerden şehir olmaz, M1886 art projects, Tepe Prime, ANKARA, TURKEY.

2012

Spoken//Unspoken//reconfigured, M1886 art projects, Tepe Prime, ANKARA, TURKEY.

2011

An unknown object is approaching, Piha Kolektif Sanat, ISTANBUL, TURKEY.

If the nature is heaven, the city is hell, Cer Modern, ANKARA, TURKEY.

Saison vidéo, Espace Croisé, LILLES, FRANCE.

2010

Fasa Fiso, Cer Modern, ANKARA, TURKEY.

2009

Bauhaus Impact, METU, ANKARA, TURKEY.

Bauhaus Impact, 'Zeughaus', WEIMAR, GERMANY.

Zoologics, Ballhaus Ost, BERLIN, GERMANY.

EDUCATION

2010/11

"Document and contemporary art", Postgraduate program, EESI Poitiers, France.

2010

DNSEP (Master of art), ENSA Bourges, France.

2008

DNAP (Bachelor of art), ENSA Bourges, France.

PUBLICATIONS

2010

Cahiers du Post-Diplome, Trilingual edition, FRANCE.

CATALOGS

2013

Young, Fresh, Different, CDA project, ISTANBUL, TURKEY.

2010

Doga Cennetse, Kent Cehennemdir, TURKEY.
Fasa Fiso, TURKEY.

2009

Zoologics, BERLIN, GERMANY.

EXPOSITION EN COURS A LYON :

Télescopage

7 mars – 6 avril 2024

Partant du principe que le télescopage est le fait de se rencontrer, de se heurter ou de se confondre, la galerie vous propose de découvrir une sélection d'œuvres du XXème siècle et d'ouvrir ainsi un cycle d'expositions qui dialogueront avec la création contemporaine, l'occasion de faire converser les œuvres et les artistes.

Artistes exposés :

Pat ANDREA (Né en 1942) – Yvan AVOSCAN (1928-2012) – Jean BATAIL (1930-2021) – Meriem BOUDERBALA (Née en 1960) – Marie BOURGET (1952-2016) – Henri CASTELLA (1924-2017) – Jean CHEVALIER (1913-2002) – Philippe COGNÉE (Né en 1957) – Jean-Pierre FILIPPI (1947-2007) – Lucio FONTANA (1899-1968) – Jean-Claude GUILLAUMON (1946-2022) – Louise HORNUNG (1924-1982) – Henri LACHIEZE-REY (1927-1974) – Jean LE GAC (Né en 1936) – Émile MALESPINE (1892-1952) – Jacques PEIZERAT (Né en 1938) – Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005) – Xiang GUO HUA (Né en 1984)

**ACTUALITES DES ARTISTES DE LA GALERIE :**

Jérôme ALLAVENA (1979)

- *Images en mouvement*, Musée de Vence – Fondation Emile Hugues

3 février – 28 avril 2024

Si la pratique de Jérôme Allavena passe la plupart du temps par celle du dessin, ce dernier est envisagé non pas comme l'exercice d'un savoir-faire académique, mais comme l'approche expérimentale des notions de construction/déconstruction.

Ce qui l'intéresse n'est pas tant la retranscription d'une réalité dont il restituerait le reflet fidèle, mais à l'inverse, l'utilisation d'une image issue du réel et identifiable comme point de départ d'une réflexion sur ce qui constitue l'essence même du dessin. A Vence, Jérôme Allavena se confronte à des figures tutélaires : Fernand Léger et le binôme Hains-Villeglé.

<https://www.museedevence.fr/expositions-en-cours-1>

**IMAGES
EN MOUVEMENT**

3/02/24 – 28/04/24

Musée de Vence
Fondation Emile Hugues

JÉRÔME ALLAVENA
VINCENT BROQUAIRE
RAYMOND HAINS
BORIS LABBÉ
FERNAND LÉGER
JEANNE SUSPLUGAS
JACQUES VILLEGÉ

REGION SUD
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
la Villette
vence
source d'inspiration

C'est en 1996 qu'Olivier Houg a créé la galerie éponyme à Lyon. Après 17 ans d'activités riches en événements qui ont marqué les mémoires lyonnaises, ce fut au tour de Romain Houg, fils d'Olivier, d'ouvrir à Paris un espace exclusivement consacré à l'art contemporain émergent, tandis que la galerie lyonnaise poursuivait une activité de second marché et d'expertise. Après 10 ans d'expositions, de projets curatoriaux et autres invitations artistiques, la galerie Houg quitte Paris pour ouvrir un nouvel et unique espace de plus de 230 m² à Lyon, afin de développer ses projets dans des conditions optimales. Un retour à Lyon motivé par de nouvelles ambitions :

- Profiter d'un outil parfaitement adapté aux projets curatoriaux et aux projets artistiques de la galerie.
- Rapprocher les deux activités (art contemporain et art moderne) afin de favoriser les échanges entre ces deux univers, de plus en plus vécus, aujourd'hui, comme perméables l'un à l'autre.
- Renouer avec le dynamisme culturel de la ville de Lyon.
- Participer à sa vie culturelle en offrant une programmation riche en découvertes et innovations



OLIVIER HOUG
Directeur du département Art Moderne et second marché
© Aurélie Foussard



ROMAIN HOUG
Directeur du département Art Contemporain
© Aurélie Foussard

Zoé Baratton

Une fois la poussière retombée / One the dust settles

Du 11 avril au 18 mai 2024.

Site internet : www.zoebaraton.com

GALERIE HOUG

11bis, rue Jarente 69002 LYON.

www.galeriehoug.com

www.olivierhoug.com

Accès : Métro ligne A - Arrêt Ampère Victor Hugo.

Lundi - Vendredi : 10h00-12h00 ; 14h00-19h00.

Samedi : Sur rendez-vous.

CONTACTS

04 72 77 61 05

info@galeriehoug.com

olivier@galeriehoug.com

www.galeriehoug.com

